**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 26.06 .2020.**

**Гр 16**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

**Ребята, обращаю ваше внимание на то, что все материалы по литературе находятся в новом учебнике.**

Тема нашего урока: контрольная работа (1 урок).

Вам необходимо выполнить тест по творчеству А. И. Куприна.

Тест на знание содержания повести А.Куприна «Гранатовый браслет»

11 класс

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1) рассказ

2) повесть

3) поэма

4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

*«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».*

1) Анна

2) Вера

3) Женни Рейтер

4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

*«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».*

1) граф Шеин

2) профессор Спешников

3) генерал Аносов

4) полковник Понамарев

4. Узнайте героя по описанию.

*«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».*

1) князь Василий Львович

2) Николай Николаевич

3) граф Шеин

4) Желтков

5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?

1) Желткову

2) графине Вере Шеиной

3) генералу Аносову

4) графу Василию Шеину

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

1) генералу Аносову

2) графу Шеину

3) Николаю Николаевичу

4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

*«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».*

1) интерьер

2) портрет

3) пейзаж

4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

*«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».*

1) пейзаж

2) портрет

3) деталь

4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

*«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»*

1) метафора

2) сравнение

3) эпитет

4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.

2) Является символом настоящей любви.

3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

1) чести

2) истинной любви

3) самопожертвования ради любви

4) разрушающего влияния денег

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: серебряный век как русский ренессанс (1 урок).

Для освоения данного материала нам необходимо выполнить конспект.

Название «Серебряный век» прочно закрепилось за периодом развития русского искусства конца 19 – начала 20 веков. Это было время, даже для русской литературы удивительное обилием имен художников, открывавших в искусстве поистине новые пути: А.А. Ахматова и О.Э. Мандельштам, А.А. Блок и В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский и М. Горький, В.В. Маяковский и В.В. Хлебников… Этот перечень можно продолжить именами живописцев (М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К.А. Коровин, В.А. Серов, К.А. Сомов и другие), композиторов (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов), философов (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, Г.П. Федотов, П.А. Флоренский, Л.И Шестов).

Общим у художников и мыслителей было ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства. Этим обусловлены напряженные поиски новых художественных форм, которыми отмечен в истории русской литературы «Серебряный век», и прежде всего возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Сегодня «Серебряным веком» русской литературы называют исторически непродолжительный период на рубеже 19- 20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театра. Впервые это название было предложено Николаем Александровичем Бердяевым. Также этот период называют русским ренессансом.

На рубеже веков в литературе начинает развиваться новый творческий метод изображения действительности.  
 Рубеж веков, эпоха трех революций – важная страница в жизни литературы. Надломленность сознания в переломную эпоху рубежа XIX – ХХв. предложила новые приёмы отображения действительности  
Модернизм (modern - франц. «новейший, современный») – художественный метод, провозгласивший разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.  
Декадентство (Decadent - франц. «упадочный») – название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утончённым эстетизмом и индивидуализмом.  
Причиной возникновения модернизма было неприятие буржуазного мира, его морали, его примитивных вкусов и поиски выхода из духовного тупика.  
Таких выходов было два: сознательно уйти от реального мира, создавая собственный, иллюзорный мир, или бросить вызов этому обществу, стремиться шокировать его и этим вести к разрушению.  
 СИМВОЛИЗМ - направление в искусстве; сосредоточено на художественном выражении посредством символа материальных объектов и идей, находящихся за пределами чувств, восприятий ...в основе метода лежит образ-символ, рожденный подсознанием художника, который, в свою очередь, является неким духовным представителем идеальной сущности (= бога, мирового разума и т.п.) СИМВОЛ должен заменить собой художественный образ, он не обязательно должен быть понятен. Любимый афоризм символистов: «Мысль изреченная есть ложь». Три главных элемента символизма: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» (Д.Мережковский) характерно для направления в целом.  
Личность поэта является для символистов основой мироздания, поэт самодостаточен и не нуждается в понимании. «Я ненавижу человечество, я от него бегу, спеша, моё единое отечество - моя пустынная душа» (Бальмонт) «В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами» (Д.Мережковский).  
Представители символизма  
Дмитрий Мережковский,  
Зинаида Гиппиус,  
Константин Бальмонт,  
Валерий Брюсов,  
Фёдор Сологуб.  
Вторая волна символистов - младосимволисты - теснее связана с эпохой, с современностью. Но и для них образ-символ – это главное. Одна из основных тем их творчества - тема России.  
Представители  
Иннокентий Анненский  
Александр Блок  
Андрей Белый  
Сергей Соловьёв  
Вячеслав Иванов  
Эллис  
 АКМЕИЗМ (греч. аkmе - острие, цветение, сила, цветущая пора.) - литературное направление, стремившееся к ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека, Но их мир – это мир экзотики, придуманного прошлого (с королями, пажами, принцами и т.п.) тоже далек от реального. Огромное внимание уделяли деталям материального мира, умея увидеть в любой вещи поэзию. «Я на правую руку надела перчатку с левой руки...» (Ахматова А.) - через деталь передается глубокое волнение героини. Ранний Мандельштам О. - блестящий мастер поэтизации предмета  
Представители акмеизма  
Николай Гумилёв  
Анна Ахматова  
Осип Мандельштам  
Максимилиан Волошин  
Сергей Городецкий  
 ФУТУРИЗМ (лат futuro - будущее) - направление, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и создание новой современной урбанистической цивилизации.  
Основные манифесты футуристов: "Пощечина общественному вкусу», «Доители изнурённых жаб», «Дохлая луна»,  
Представители:  
Давид Бурлюк Владимир Маяковский  
Велимир Хлебников  
Алексей Крученых Василий Каменский  
Многие поэты серебряного века не входили ни в какие группировки:  
Марина Цветаева  
Борис Пастернак  
Иван Бунин  
Сергей Есенин  
Саша Чёрный  
Эгофутурист Игорь Северянин.

Серебряный век — это эпоха выдающихся художников, писателей, поэтов, живописцев, композиторов, актеров, философов. Это время создания новых направлений и открытий. Ни в одной стране, ни в одной национальной культуре мира XX век не дал такого ее взлета, как в России. Это был синтез, сплав реализма и романтизма, науки и полета фантазии, действительности и мечты, сущего и должного, прошедшего и настоящего.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. (1 урок).

Для освоения материала вам необходимо записать конспект.

**«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства исканий...» (философ Н.Бердяев**)

Общим у художников и мыслителей «Серебряного века» было ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства. Этим обусловлены напряженные поиски новых художественных форм, которыми отмечен в истории русской литературы этот период и, прежде всего, возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

Рубеж веков, эпоха трех революций – важная страница в жизни литературы, связанная с великими именами. Да, еще был жив Л.Н.Толстой, действовали герои А.П.Чехова. Но наряду с реалистической традицией существовал ДЕКАДАНС.

Нереалистические течения конца 19 – начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм) назывались декадентскими, т.е. УПАДНИЧЕСКИМИ. На том основании, что их, будто бы, объединяла «реакционная идеология». Это не совсем точно. Нельзя отождествлять с понятием упадка творчество интересных личностей, стремящихся к новому направлению в искусстве, литературе.

Сложное и противоречивое явление - ДЕКАДЕНСТВО – отражало растерянность многих художников перед социальной действительностью и наступающими политико-экономическими переменами в обществе. Стремление преобразить жизнь объединило многих людей в творческие группы. Помимо понятия ДЕКАДАНС вскоре появляется МОДЕРНИЗМ – «новый».Модернисты опирались на общие основы – осмысление отношения человека к жизни. Модернистские течения - символизм, акмеизм, футуризм.

**Символизм**– первое и самое крупное из модернистских течений, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием символизма является символ – многозначное иносказание, в отличие от аллегории – однозначного иносказания. Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов. «Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб). Кроме того, символ является и полноценным образом, его можно воспринимать и без содержащихся в нем потенциальных смыслов. Символ в сжатом виде отражает постижение единства жизни, ее истинной, скрытой сущности.

По времени появления и особенностям мировоззрения русский символизм делится на два этапа: старшие символисты и «младосимволисты» (младшие символисты).

**«Младшие» 1900-х г.г**.: А.А. Блок, А. Белый, И.Ф. Анненский, В.И. Иванов, С. Соловьев и др. Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено Д.С. Мережковским, в 1892 году выступившим с лекцией «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Новым течениям, по мнению Мережковского, предстояло возродить литературу, совершив «огромную переходную и подготовительную работу». Основными элементами этой работы он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

Одно из ведущих мест в истории русского символизма по праву принадлежит поэту В.Я. Брюсову. Он – вдохновитель и инициатор первого коллективного выступления «новых» поэтов, объединявших в 1890-е годы основные силы символизма, теоретик «нового» направления и активный участник всех внутрисимволистских полемик и дискуссий. Брюсов оказал влияние советами и критикой на творчество очень многих молодых поэтов, почти все они проходят через этап тех или иных подражаний Брюсову. Он пользовался большим авторитетом, как среди сверстников-символистов, так и среди литературной молодежи, имел репутацию строгого безукоризненного «мэтра», творящего поэзию «мага», «жреца» культуры и среди акмеистов и футуристов.

В 1910-м г. г. начался кризис символизма. Попытка символистов провозгласить литературное движение и овладеть художественным сознанием эпохи потерпела неудачу. Вновь остро поднят вопрос об отношении искусства к действительности, о значении и месте искусства в развитии русской национальной истории и культуры. Должно было появиться новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Именно таким направлением и стал **акмеизм.**

**Акмеизм**( от греч. «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора) – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале 20 века в России. Термин «акмеизм» был предложен в 1912 г. Н.С. Гумилевым и С.М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идет направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к символизму, посещали «ивановские» среды – литературные собрания на петербургской квартире Вячеслава Иванова, получившей название «башня». В «башне» вели занятия с молодыми поэтами, где они обучались стихосложению. В октябре 1911 г. слушатели этой «поэтической академии» основали новое литературное объединение «Цех поэтов». «Цех» был школой профессионального мастерства, а руководителями его стали молодые поэты Н.С. Гумилев, С. М. Городецкий, А.А. Ахматова. Они же в январе 1913 г. в журнале «Аполлон» опубликовали декларации акмеистической группы.

Новое литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, просуществовало недолго. Но гуманистический смысл этого течения был значителен – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение ее красоты. К акмеистам примкнули также О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут и другие.

**Футуризм**(от лат. «будущее»)- общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х г. г., прежде всего в Италии и России. Футуризм отличался крайне экстремистской направленностью. Это течение претендовало на построение нового искусства – «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта. В России это течение заявило о себе в 1910 году, когда был издан первый футуристический сборник «Садок судей» (его авторами были Д. Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. В. Каменский).

Футуризм – явление неоднородное, в его рамках выделяются кубофутуризм, эгофутуризм, а также отдельные творческие группы.

В Москве сложилась школа кубофутуристов (Д. Д. Бурлюк, Н. Д. Бурлюк, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, В. В. Хлебников, А.Е. Крученых). Кубофутуристы развивали принципы кубизма, стремились обновить искусство, сравнивая это с социальной революцией.

В Петербурге сформировалась школа эгофутуристов (И. Северянин, И. Гнедов, К.К. Олимпов). Эгофутуристы провозглашали интуитивное творчество и художественный индивидуализм. Они бунтовали против привычных норм стихотворной речи, экспериментировали в области ритмики, рифмы, ориентировались на произносимые стихи, лозунги, плакаты.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: сведения из биографии М. Горького (1 урок).

Для освоения данного материала нам необходимо:

а) изучить материал (стр. 98-100, 108-113);

б) записать конспект.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением, Танчик Е. А.